

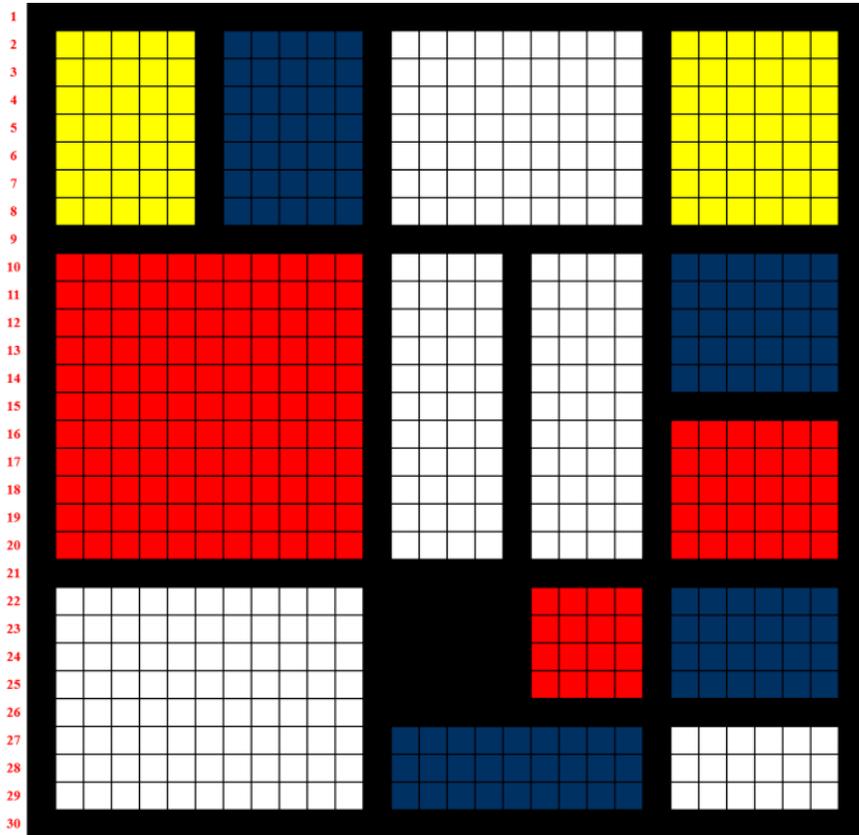


# ALLA SCOPERTA DEI COLORI PRIMARI

*“TRA ARTE E CODING”*

I.C. “FABRIANI” SPILAMBERTO (MO)  
SCUOLA DELL’INFANZIA “DON BONDI”  
A.S. 2023/24  
SEZIONE 3 ANNI

INSEGNANTI: ARCIUOLO TANIA  
VUOCOLO CARMELINDA





# ALLA SCOPERTA DEI COLORI PRIMARI

## *“TRA ARTE E CODING”*

**IL PROGETTO NASCE DAL DESIDERIO DI ACCOMPAGNARE I BAMBINI, CHE VIVONO LA LORO PRIMA ESPERIENZA NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA, ALLA SCOPERTA DEI COLORI LASCIANDOLI LIBERI DI SPERIMENTARE, DI PASTICCIARE, DI METTERSI ALLA PROVA, DI FARE ESPERIENZA. IL BAMBINO SI ACCOSTA AL MONDO DEI COLORI ATTRAVERSO UNA GAMMA DI ESPERIENZE VISIVE E TATTILI CHE COINVOLGONO ANCHE LA SFERA EMOTIVA: FARE PER IL PIACERE DI FARE. ATTRAVERSO LA MANIPOLAZIONE DI UNA MOLTITUDINE DI MATERIALI (FARINA, PASTA DI SALE, ORTAGGI, CARTA VELINA, BRILLANTINI, TEMPERA, PASTELLI A CERA, ACQUERELLI, MATERIALE DA RICICLO), I BAMBINI INTERIORIZZERANNO I COLORI PRIMARI E POTRANNO SCOPRIRE MODALITA' PERSONALI E CREATIVE. VENGONO COSI' FACILITATI I PROCESSI DI SCOPERTA, RICERCA E CONOSCENZA CHE PERMETTONO DI “IMPARARE AD IMPARARE”. NEL PROGETTO È STATO INTRODOTTTO UN PRIMISSIMO APPROCCIO AL CODING, CONCETTO CHE VERRÀ ULTERIORMENTE AFFRONTATO E SVILUPPATO NEI PROSSIMI ANNI.**

## **CAMPO DI ESPERIENZA PREVALENTE: IMMAGINI, SUONI E COLORI**

- RICONOSCERE I COLORI PRIMARI;
- MUOVERSI SEGUENDO SEMPLICI INDICAZIONI;
- MANIPOLARE MATERIALI DIVERSI E SPERIMENTARE DIFFERENTI STRUMENTI GRAFICO-PITTORICI;
- TRACCIARE SEGNI (SCARABOCCHI) E ASSEGNARVI UN SIGNIFICATO;
- SPERIMENTARE DIVERSE SENSAZIONI TATTILI;
- ESPRIMERE LE PROPRIE CAPACITÀ CREATIVE.

## **RUOLO DELL'INSEGNANTE:**

- PREDISPONE L'AMBIENTE.
- PREPARA I MATERIALI.
- PRESENTA L'ATTIVITÀ RIPRENDENDO DI VOLTA IN VOLTA IL FILO CONDUTTORE E LE ATTIVITÀ PRECEDENTI.
- COINVOLGE E GUIDA I BAMBINI NELLE LORO RIFLESSIONI CERCANDO DI FAR PARTECIPARE TUTTI.
- INCORAGGIA I MENO SICURI AFFINCHÉ AFFRONTINO LE ESPERIENZE NELLA MASSIMA SERENITÀ.
- OSSERVA E REGISTRA.

## **VERIFICA**

LA VERIFICA, EFFETTUATA ATTRAVERSO L'OSSERVAZIONE DEL BAMBINO IN MOMENTI SPECIFICI DELL'INTERVENTO EDUCATIVO, È VOLTA A:

- VALUTARE L'ATTEGGIAMENTO DEL BAMBINO NEI CONFRONTI DEL COLORE
- INDIVIDUARE LE EVENTUALI DIFFICOLTÀ INCONTRATE NELLA PERCEZIONE E DISCRIMINAZIONE DEL COLORE E ORGANIZZARE EVENTUALI STRATEGIE DI RECUPERO.
- SVILUPPARE LA CAPACITÀ DI RISOLVERE FACILI PROBLEMI (ES. COME RAGGIUNGERE IL TRAGUARDO EVITANDO GLI OSTACOLI)

## **DOCUMENTAZIONE**

- CREAZIONE DI POWERPOINT VISIBILE SUL SITO DELLA SCUOLA.
- DOCUMENTAZIONE CARTACEA INSERITA NEL FASCICOLO PERSONALE DEL BAMBINO.

## ALLA SCOPERTA DEI COLORI PRIMARI *“TRA ARTE E CODING”*



**PER AVVIARE LE ATTIVITÀ LABORATORIALI,  
L'INSEGNANTE LEGGE UNA STORIA DAL TITOLO  
“UN LIBRO” DI HERVÈ TULLET I CUI  
PROTAGONISTI SONO TRE PALLINE, UNA ROSSA,  
UNA GIALLA ED UNA BLU. IL RACCONTO FUNGE DA  
INPUT INIZIALE.**



**SUCCESSIVAMENTE VIENE PROPOSTO UN GIOCO DI ASSOCIAZIONE DI COLORE: OGNI PALLINA DEVE ESSERE LANCIATA NEL CONTENITORE DI COLORE CORRISPONDENTE.**

# Il fiocco blu

Nayra Suárez

Illustrazioni di Zaida Montes

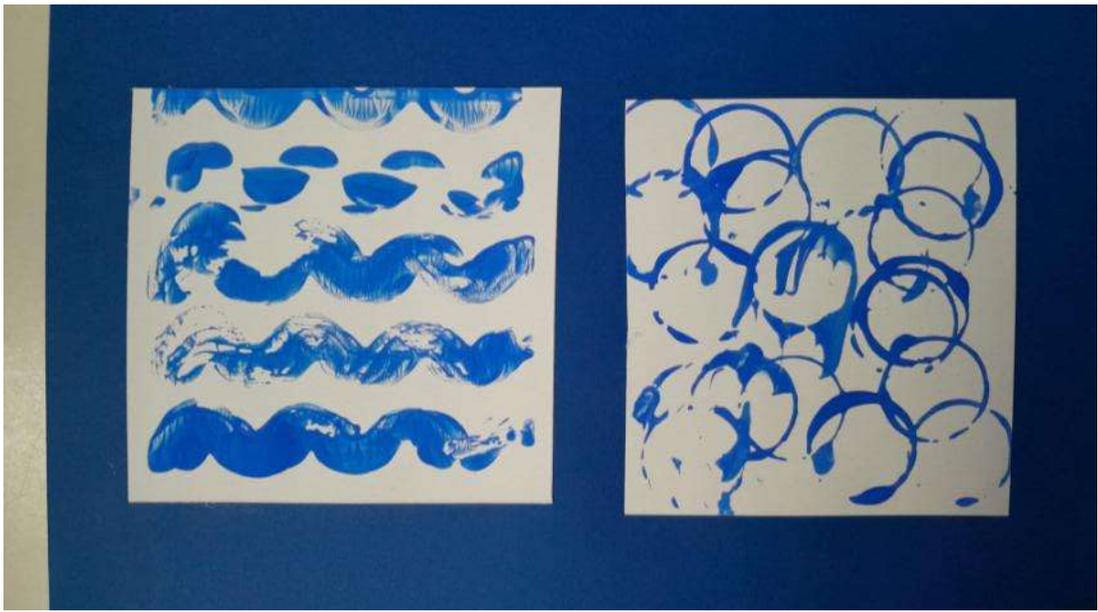


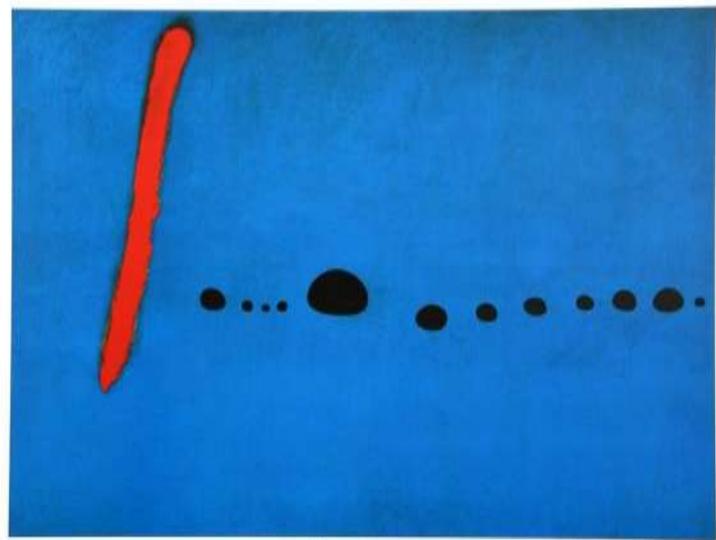
## ALLA SCOPERTA DEL COLORE BLU!

**L'INSEGNANTE INTRODUCE IL COLORE BLU ATTRAVERSO LA LETTURA DEL LIBRO "Il fiocco blu". SUCCESSIVAMENTE VIENE PROPOSTA L'ATTIVITÀ PITTORICA.**

**CON L'UTILIZZO DI TEMPERA BLU, PENNARELLI E VARI STRUMENTI, REALIZZIAMO L' ELABORATO.**







Miró

## IL COLORE BLU NELL'ARTE!

“BLU II”  
JOAN MIRÒ

## “BLU II” JOAN MIRÒ

(CONVERSAZIONE A GRANDE GRUPPO)

L'INSEGNANTE PROPONE AI BAMBINI DI OSSERVARE L'IMMAGINE PRESENTE SULLA COPERTINA DEL LIBRO “IL GIRO DEL CIELO” E DI DESCRIVERE CIÒ CHE VEDONO.

E.: VEDO DEI PALLINI NERI

C.: IO VEDO LA RIGA ROSSA COSÌ (INDICA COL DITO)

F.: VEDO UNA RIGA NERA

E.: MA QUESTI SONO DEI MASSI NERI

T.: ROSSO (INDICA LA RIGA)

L.: C'È BLU... ACQUA

Y.: VOGLIO UN PANINO ROSSO

R.: OCCHI... (INDICA I PUNTINI NERI) (ASSOCIA IL COLORE DEI SUOI OCCHI AL COLORE DEI PUNTINI NERI DEL QUADRO)

F.: IO VEDO IL MARE

F. Y. E F.: (I BAMBINI TOCCANO I PUNTINI NERI)

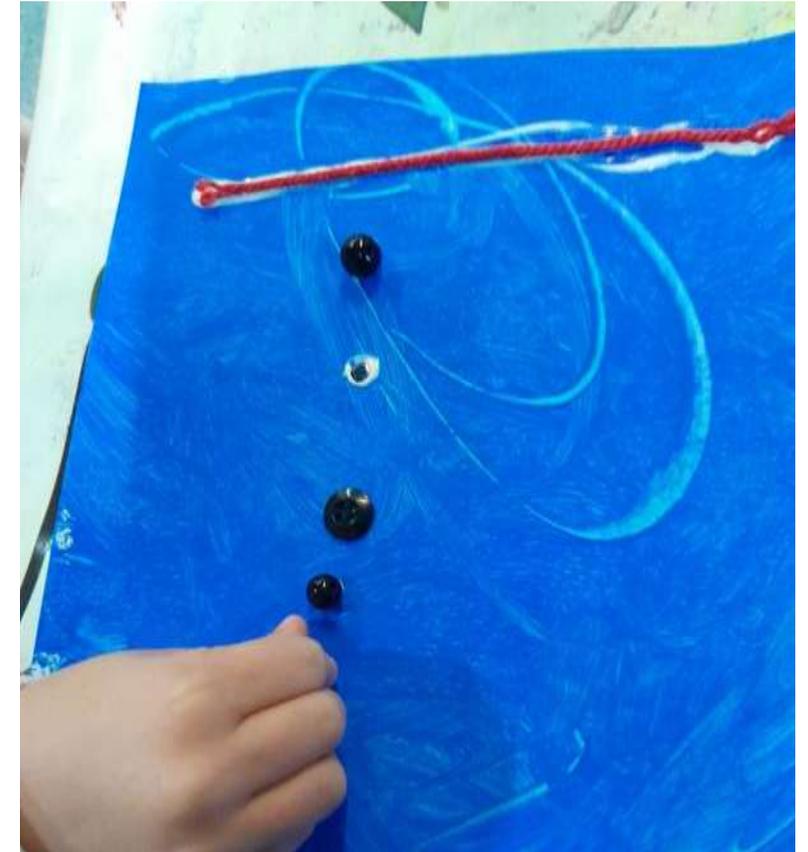
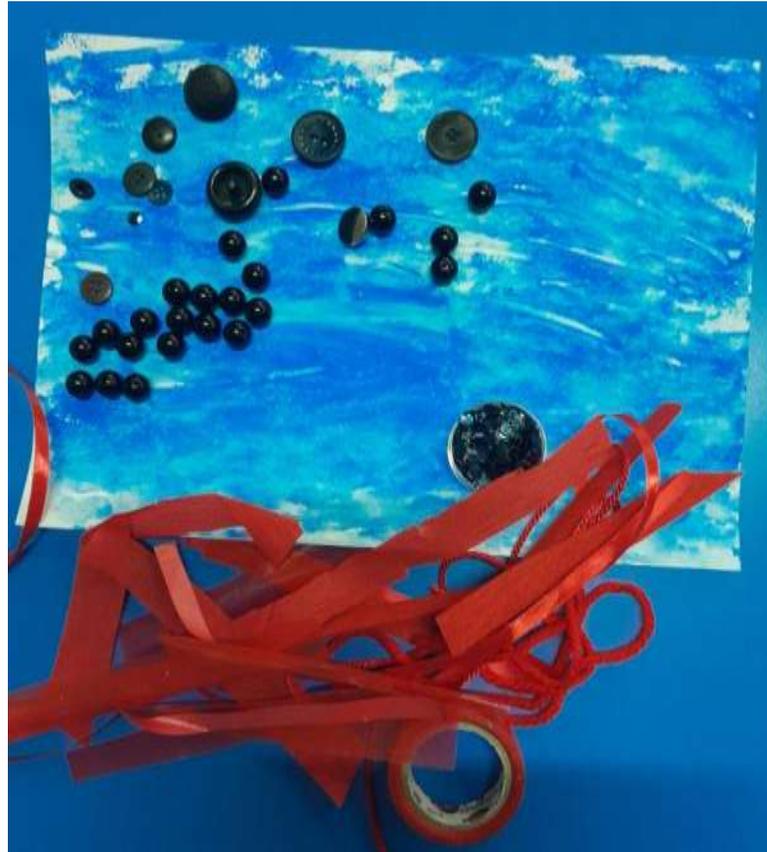
E.: È UN QUADRATO NERO. SONO MASSI NERI FUORI DAL COLORE BLU. POI C'È UNA CAROTA. LE CAROTE SONO ARANCIONI

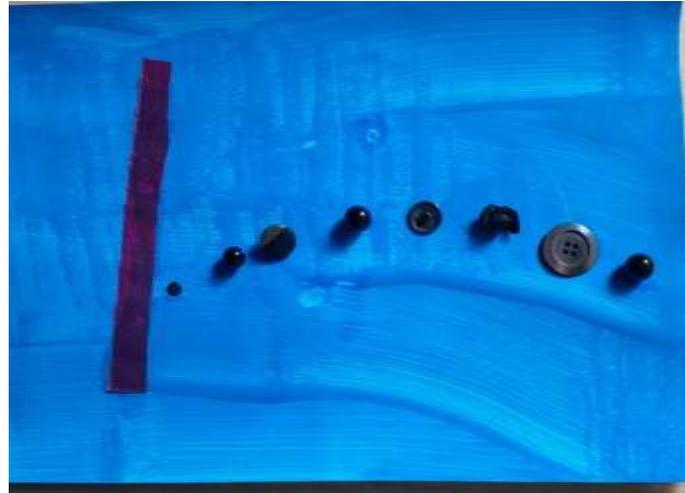
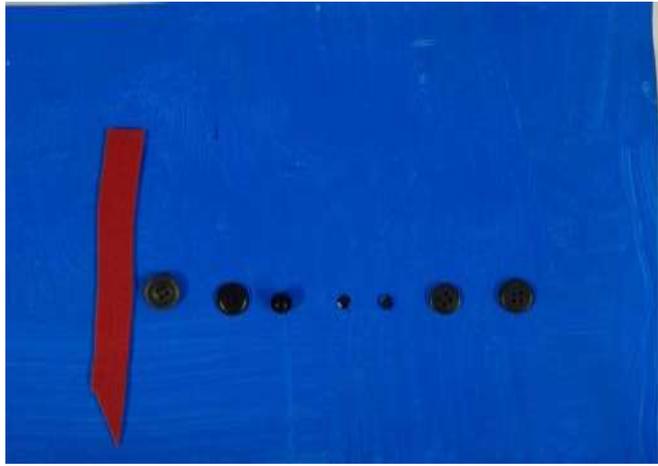
C.: È UNA RIGA ROSSA

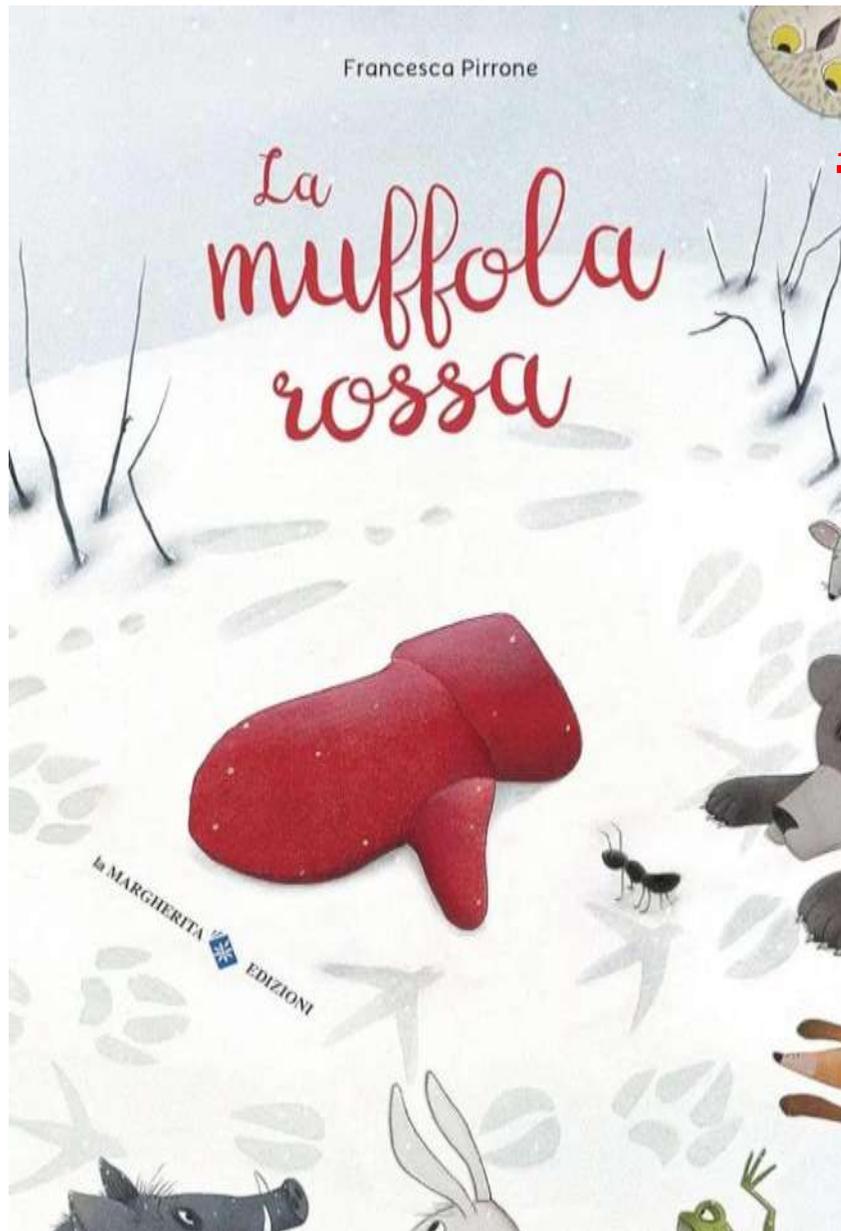
*DOPO LE RIFLESSIONI DEI BAMBINI, L'INSEGNANTE PROCEDE CON LA LETTURA.*



# RIPRODUZIONE PITTORICA DEL QUADRO







## ALLA SCOPERTA DEL COLORE ROSSO!

L'INSEGNANTE LEGGE LA STORIA  
“*La muffola rossa*” PER INTRODURRE  
IL COLORE ROSSO.

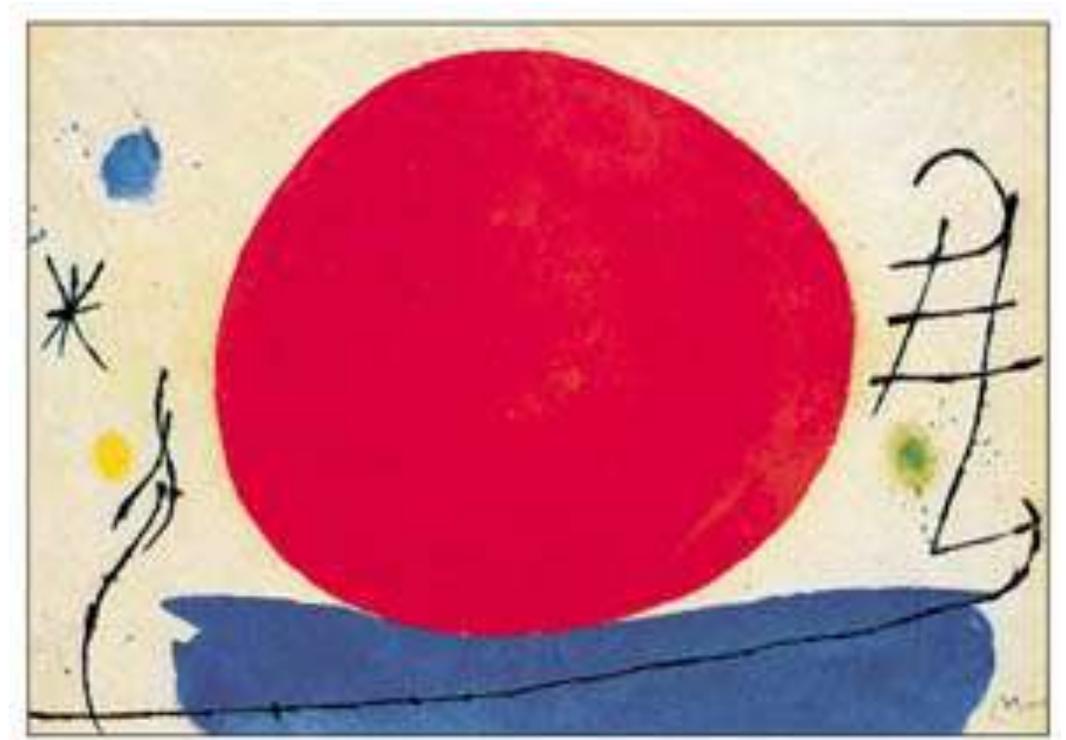
---

**CON TIMBRI DI VARIO  
MATERIALE, REALIZZIAMO DEI  
CUORICINI ROSSI.**



# IL COLORE ROSSO NELL'ARTE!

**“SOLE ROSSO”**  
JOAN MIRÒ



**“SOLE ROSSO”**

**JOAN MIRÒ**

**(CONVERSAZIONE A GRANDE GRUPPO)**

**L'INSEGNANTE, DOPO AVER DISPOSTO I BAMBINI IN CERCHIO, MOSTRA L'IMMAGINE DELL' OPERA D'ARTE DI MIRÒ.**

**INS.: BAMBINI OSSERVATE QUESTA IMMAGINE. SECONDO VOI, COSA POTREBBE ESSERE?**

**T.: UN CERCHIO**

**E.: VEDO DI BLU QUELLO LÌ SOTTO. QUANDO IL SOLE È ROSSO VA GIÙ GIÙ E DIVENTA ROSSO E DIVENTA NERO, E VIENE TUTTO NERO E VIENE LA LUNA E LE STELLE.**

**F.: UN CERCHIO ROSSO**

**L...: UN CERCHIO ROSSO**

**G.: IL BLU DELL'ACQUA**

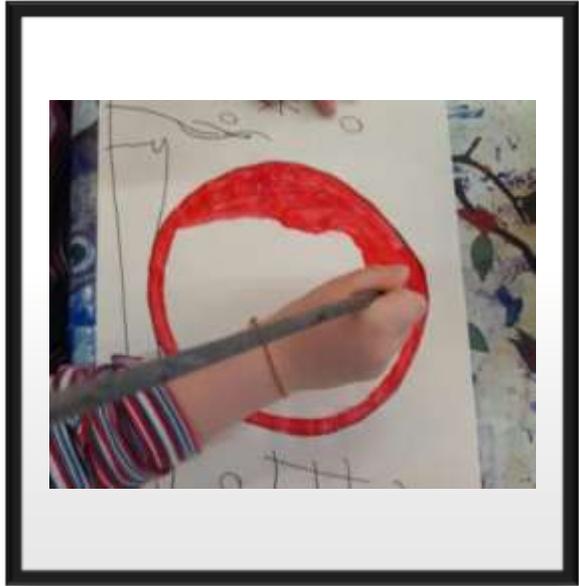
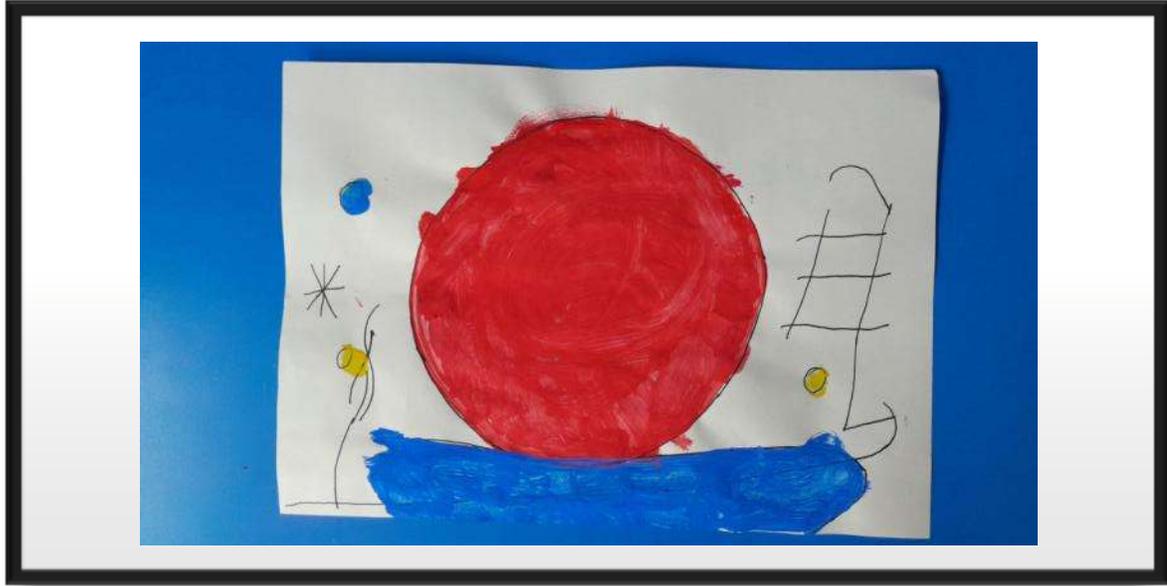
**Y.: UN CERCHIO**

**F.: YELLOW (INDICA IL COLORE PRESENTE SUL QUADRO). BLU (INDICA IL COLORE DEL QUADRO BLU E QUELLO DELLA SUA MAGLIA BLU)**

**A: UN CERCHIO ROSSO**

**L'INSEGNANTE SPIEGA CHE IL PITTORE SI CHIAMA JOAN MIRÒ E CHE, IN QUESTO QUADRO, HA VOLUTO RAPPRESENTARE IL SOLE CON UN COLORE ROSSO INTENSO; AL DI SOTTO È RAFFIGURATO IL CIELO.**

***SEGUE RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DEL QUADRO CON TEMPERE E COLLA VINILICA***

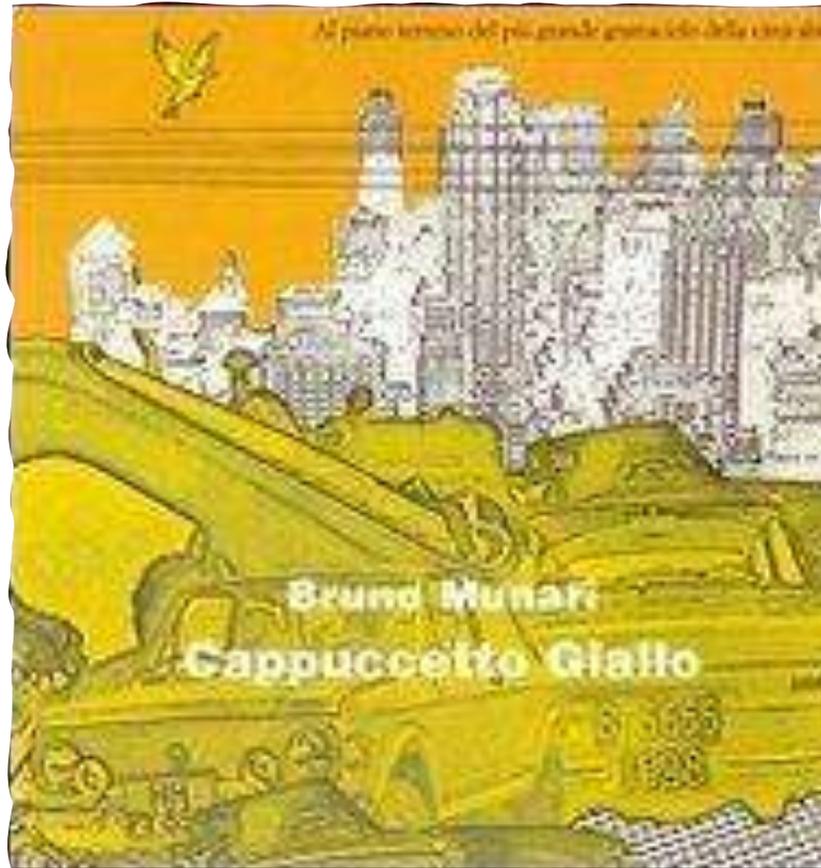




## ROSSO E BLU

VERIFICA DI  
ACQUISIZIONE E  
INTERIORIZZAZIONE  
DEI DUE COLORI.

# ALLA SCOPERTA DEL COLORE GIALLO!



**PER AVVIARE LE ATTIVITÀ  
LABORATORIALI CON IL COLORE  
GIALLO, L'INSEGNANTE LEGGE UNA  
STORIA DAL TITOLO "Cappuccetto Giallo"  
DI BRUNO MUNARI.**



**STENDIAMO LA TEMPERA GIALLA CON  
IL PENNELLO.**

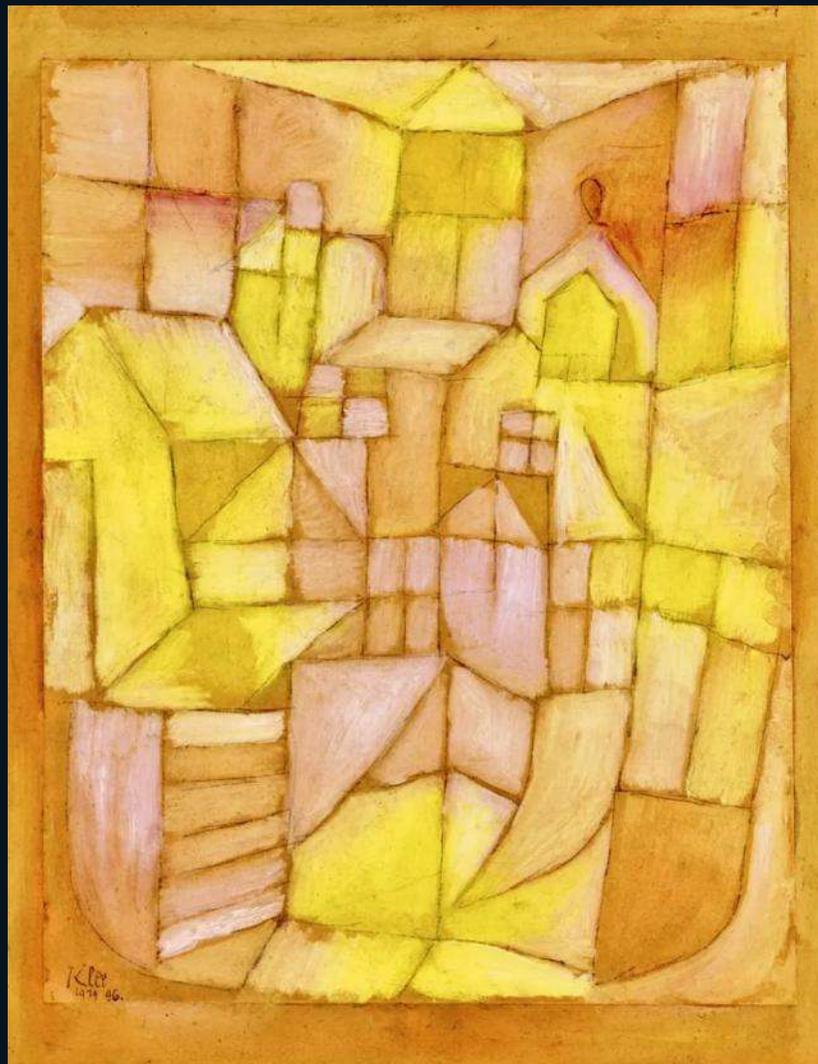


---

**SELEZIONIAMO IL COLORE  
GIALLO, NEL MATERIALE  
PROPOSTO, DA POTER  
UTILIZZARE PER LA  
REALIZZAZIONE DELL' ATTIVITÀ.**



**INCOLLIAMO SULLA MACCHIA DI COLORE  
GIALLO IL MATERIALE SCELTO.**



**IL COLORE GIALLO NELL'ARTE!**

**“WINDOWS AND ROOFS”**

**PAUL KLEE**

# “WINDOWS AND ROOFS”

## PAUL KLEE

(CONVERSAZIONE A GRANDE GRUPPO)

L'INSEGNANTE PROPONE DI OSSERVARE IL QUADRO E DI DESCRIVERNE IL CONTENUTO

L.: FORSE SONO DELLE CASSETTE

E.: È TUTTO GIALLO

C.: IO VEDO DELLE LAMPADE, È GIORNO

L.: SI VEDE UN PO' DI MURO, C'È LA SCALA, IL TETTO

E.: VEDO UN BUCO

F.: CI SONO LE FINESTRE

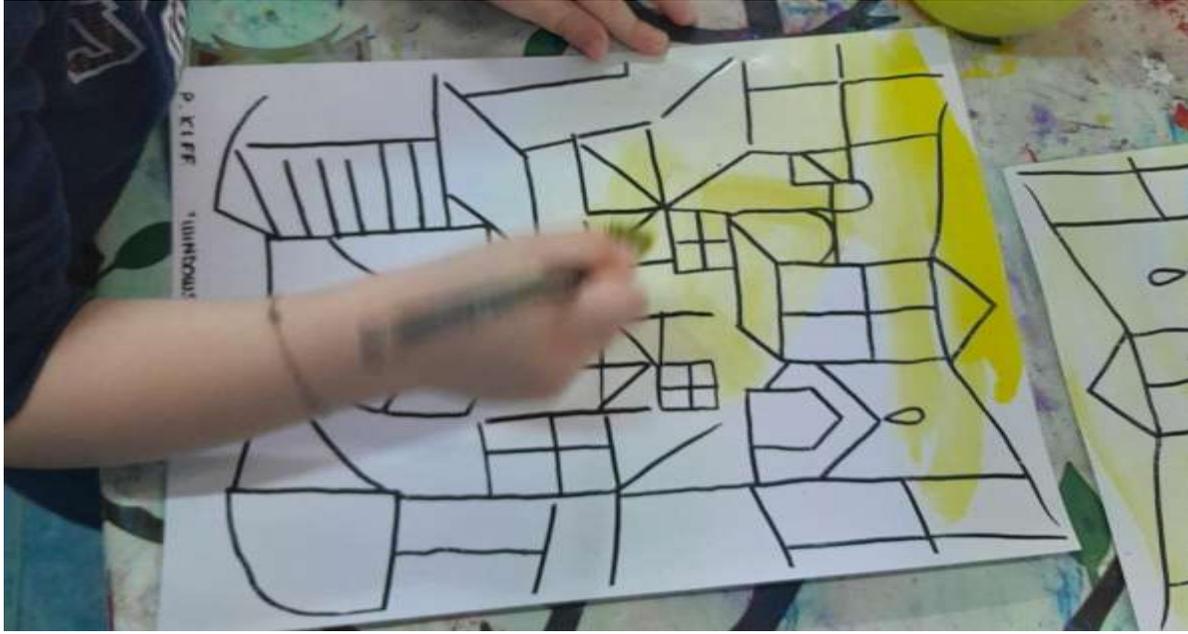
E.: CI VIVONO LE API

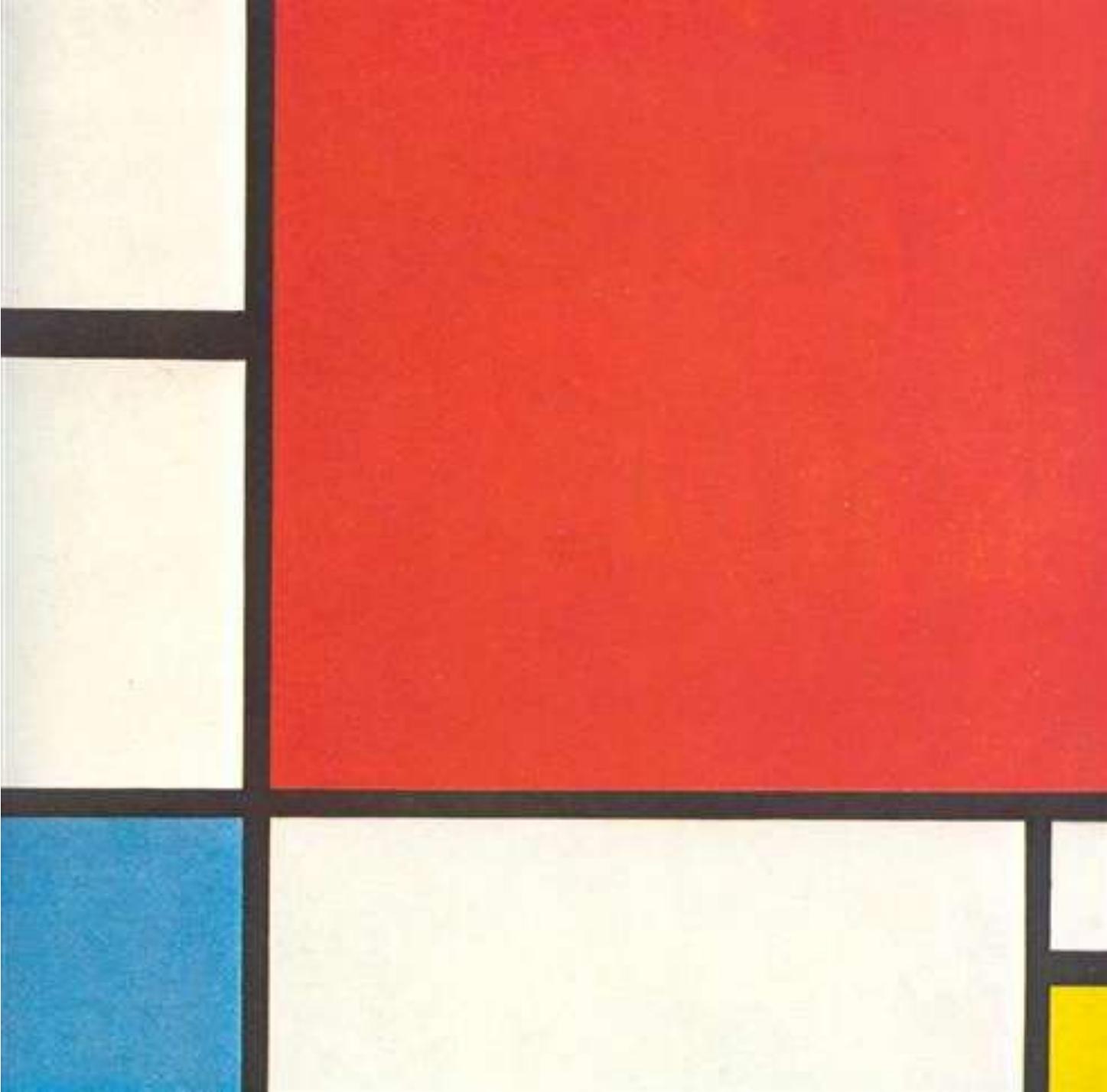
L.: LE API PERCHÈ SONO GIALLE

E.: LE API SONO GIALLE E NERE

C.: IO CREDO CI ABITANO I GENITORI E I BAMBINI

*SEGUE ATTIVITÀ PITTORICA CON ACQUERELLI*



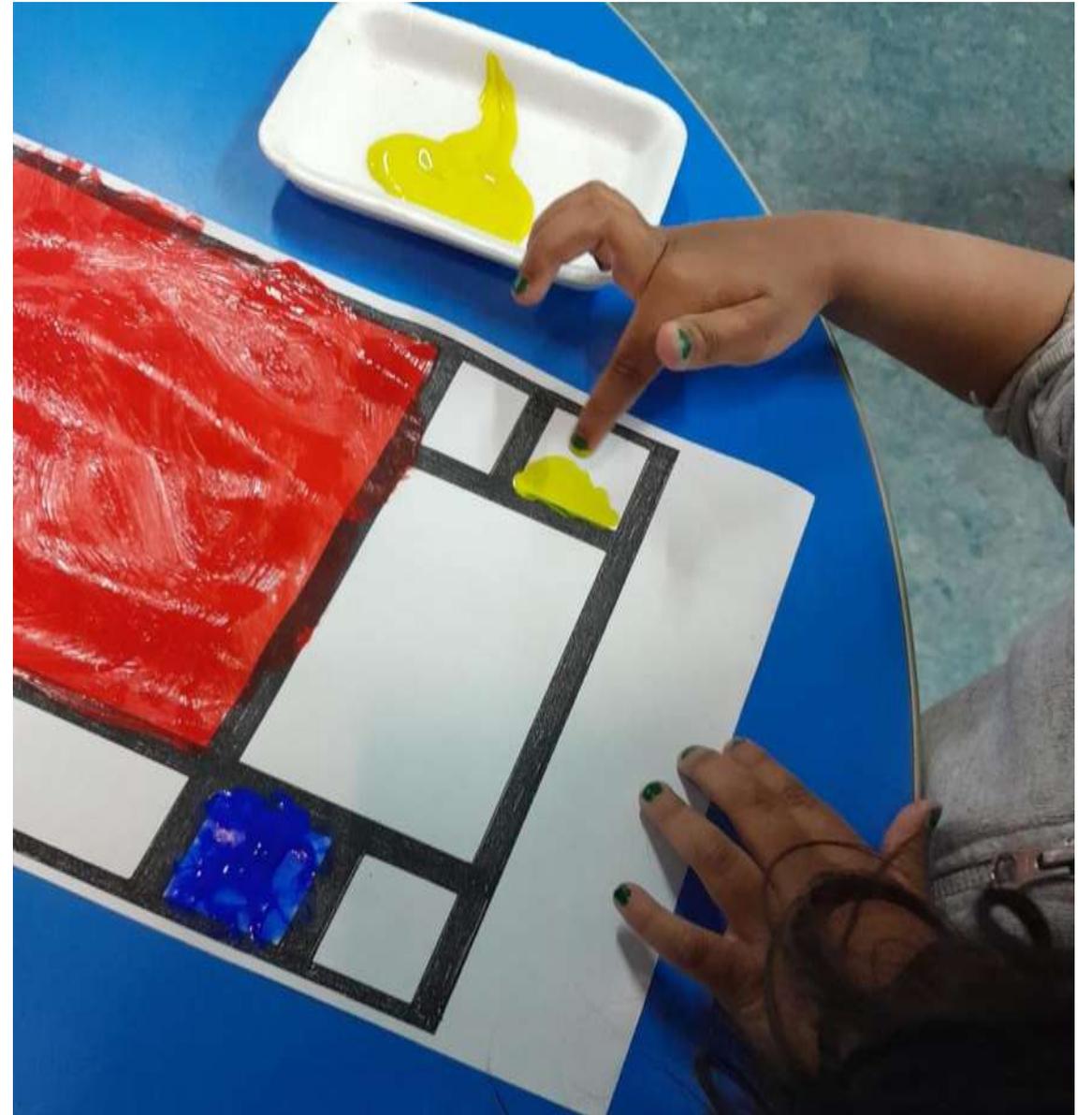


## **VERIFICA FINALE**

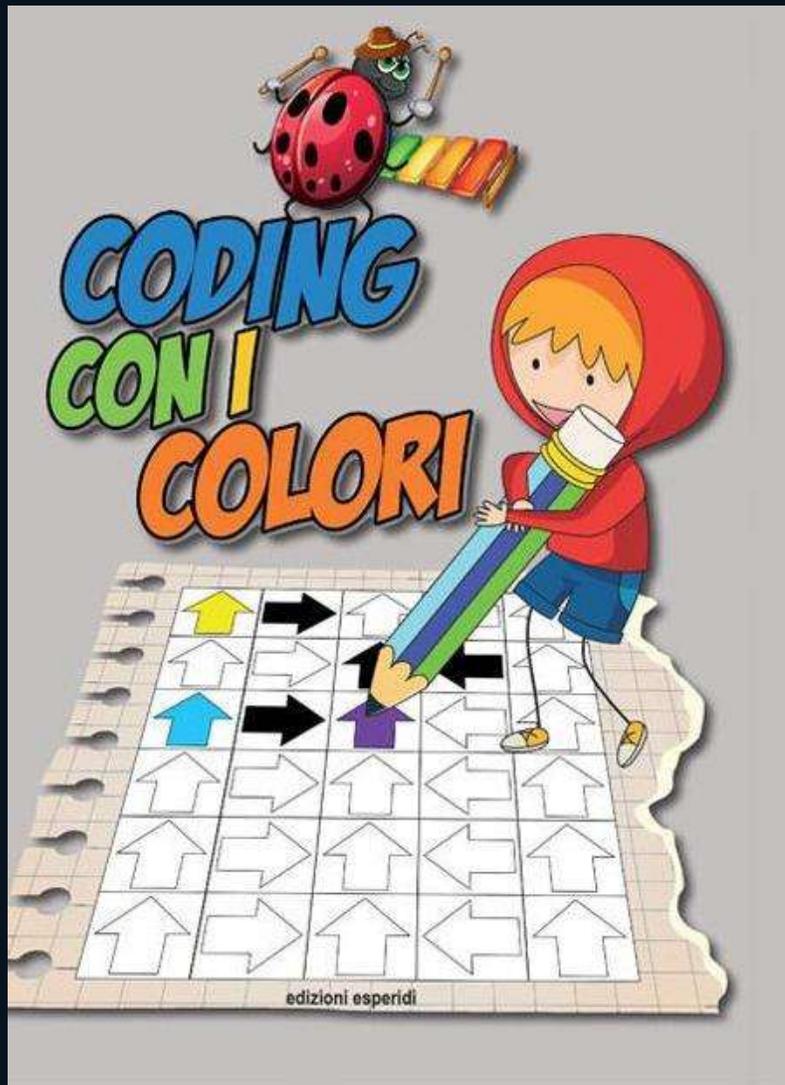
**È STATO PROPOSTO IL  
QUADRO “COMPOSIZIONE CON  
ROSSO, BLU E GIALLO” DELL’  
ARTISTA OLANDESE PIET  
MONDRIAN.**

**I BAMBINI HANNO OSSERVATO  
E DENOMINATO I COLORI  
PRIMARI PRESENTI  
NELL’OPERA.**

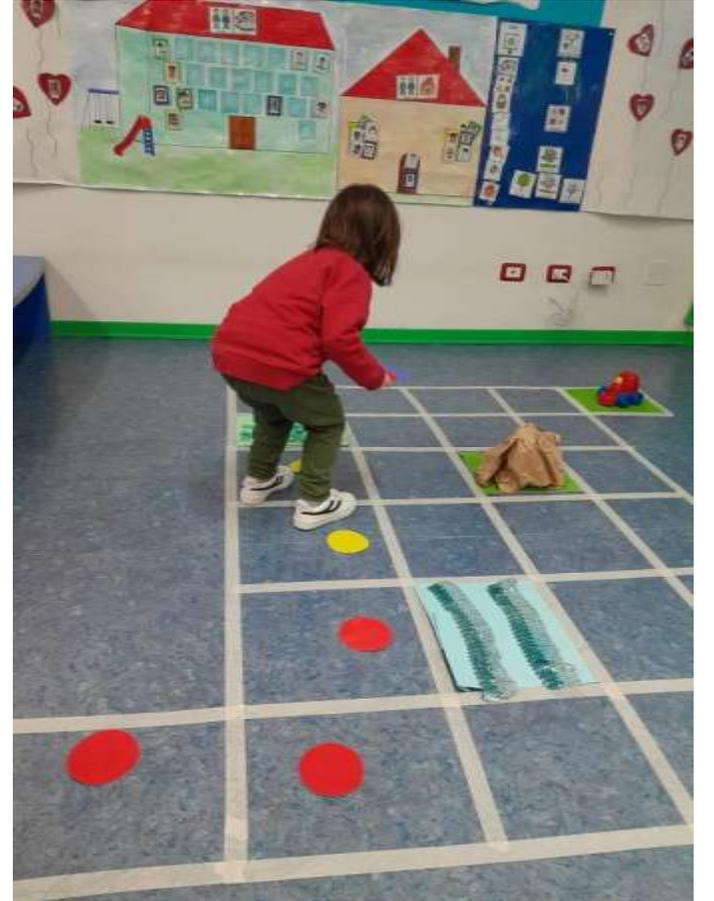
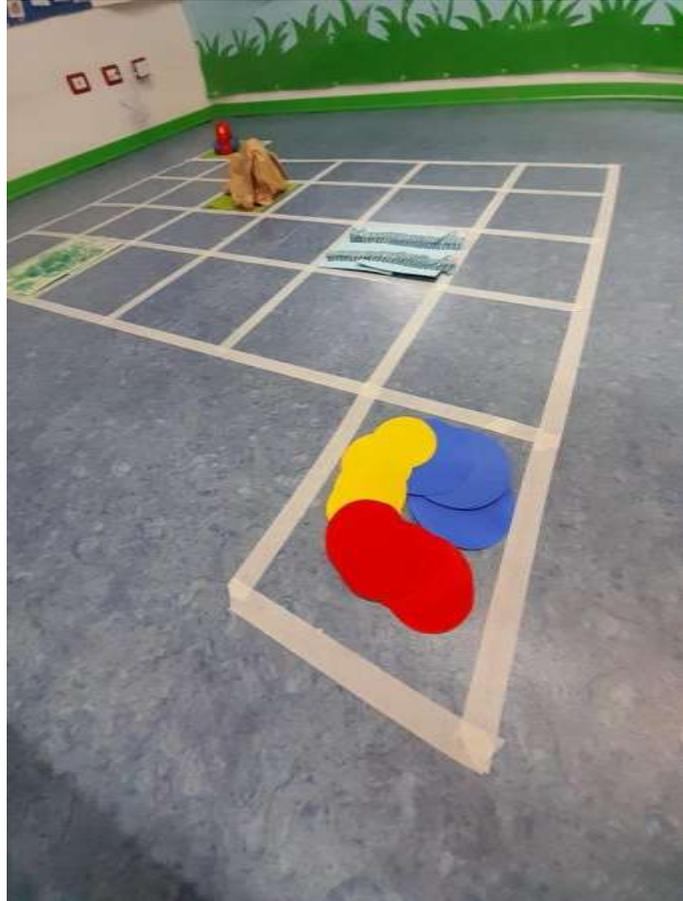
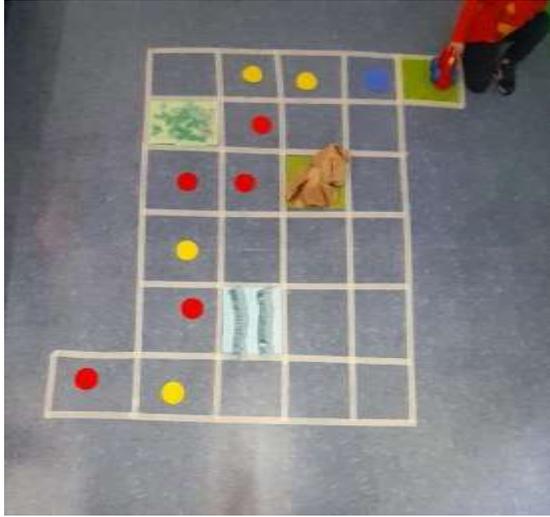
**SUCCESSIVAMENTE HANNO  
RIPRODOTTO IL DIPINTO  
SEGUENDO LA DISPOSIZIONE  
ESATTA DEI COLORI.**



# CODING E COLORI PRIMARI



- ABBIAMO SCELTO L'ANGOLO DELL'APPELLO COME LUOGO DOVE POTER SVOLGERE LA NOSTRA ATTIVITÀ. ABBIAMO DELIMITATO UNO SPAZIO; CREATO UNA GRIGLIA CON L'UTILIZZO DI UNO SCOTCH DI CARTA; DEI QUADRATI DOVE I BAMBINI SI POTEVANO MUOVERE LIBERAMENTE. PER QUESTA ATTIVITÀ SONO SERVITE DEI CERCHI COLORATI CON I COLORI PRIMARI (ROSSO-GIALLO-BLU) ED ALTRE IMMAGINI (GLI OSTACOLI).
- QUESTO È STATO UN PRIMISSIMO APPROCCIO AL CODING. CONCETTO CHE VERRÀ ULTERIORMENTE AFFRONTATO E SVILUPPATO NEI PROSSIMI ANNI. ABBIAMO CERCATO COMUNQUE DI SPIEGARE A GRANDI LINEE COSA FOSSE IL "PENSIERO COMPUTAZIONALE" E CIOÈ LA CAPACITÀ DI RISOLVERE I PROBLEMI, COMPRENDENDO IL PERCORSO FATTO PER ARRIVARE ALLA SOLUZIONE.
- SIAMO PARTITI DA UN ESEMPIO: "SE IO VOLESSI ARRAMPICARMI SU UN ALBERO COME POTREI RAGGIUNGERE I RAMI CHE SONO LÌ, IN ALTO?".
- SONO EMERSE RIFLESSIONI, IDEE, SOLUZIONI, ... E SONO PROPRIO QUEI PENSIERI (PENSIERO COMPUTAZIONALE) CHE CI AIUTA A PASSARE DA UN'IDEA AL PROCEDIMENTO PER REALIZZARLA. IMPARARE A PROGRAMMARE È IL MODO MIGLIORE PER SVILUPPARE IL NOSTRO PENSIERO COMPUTAZIONALE.
- ...MA VENIAMO ALL' ATTIVITÀ .
- ABBIAMO SCELTO DUE QUADRATI: UNO PER LA PARTENZA E UNO PER L'ARRIVO, ENTRAMBI ALL'ESTERNO DELLA GRIGLIA.
- A TURNO OGNI BAMBINO DEVE PARTIRE DAL 1° QUADRATO, POSIZIONARE SULLE VARIE CASELLE SCELTE PER IL PERCORSO I COLORI PRIMARI, FACENDO BEN ATTENZIONE A NON INCORRERE NEGLI OSTACOLI (IMMAGINI DI MARE, MONTAGNA, LAGO,) ED ARRIVARE SULLA CASELLA DEL TRAGUARDO.



# ROSSO

Una storia raccontata  
da Matita



Cosa?

Oh-oh.



**A CADENZA SETTIMANALE, SONO STATE PROPOSTE  
SIA LETTURE CHE VISIONE DI STORIE, CON  
RIFERIMENTO AI COLORI PRIMARI.**



## **CONCLUSIONE DEL PROGETTO**

**A CONCLUSIONE DEL PERCORSO  
LABORATORIALE È STATA  
PROPOSTA LA VISIONE DEL  
POWERPOINT, PROIETTATO IN  
SEZIONE, CHE RIPERCORRE LE  
VARIE ESPERIENZE VISSUTE  
INSIEME.**

**QUESTA MODALITÀ HA  
FACILITATO IL RICORDO,  
FAVORENDO  
L'INTERIORIZZAZIONE E LA  
SEDIMENTAZIONE DELLE  
COMPETENZE ACQUISITE  
ATTRAVERSO IL FARE.**