



Filippo Costoli

Place of birth-IT:

Nationality-IT: Italian-IT

Gender-IT: Male-IT

WORK EXPERIENCE-IT

26/11/2019 – 05/05/2020 Firenze, Italy-IT

● Addetto multiplex UCI CINEMAS Campi Bisenzio

- Addetto al box office per la vendita dei biglietti
- Addetto alla pulizia delle sale
- Relazionarsi col cliente e effettuare un coordinato lavoro di gruppo per la gestione della pulizia in sala

04/10/2023 – 29/01/2024 Bologna, Italy-IT

● Attore teatrale Fantateatro

Una notte a teatro, messa in scena al Teatro Duse di Bologna (04/10/2023):

- Scena iniziale corale
- Moschettiere: duello di scherma con un altro attore
- Scena tratta da *Romeo e Giulietta*: danza medievale
- Pirata: controcena con altri attori nel ruolo di pirati

I tre moschettieri, messa in scena al teatro Carcano di Milano (21/10/2023) e al teatro Michelangelo di Mantova (22/10/2023):

- Ruolo: guardia del cardinale
- Duelli di scherma con altri attori nel ruolo dei moschettieri
- Gags comiche con altri attori nel ruolo delle guardie del cardinale

Il popolo che si oppone all'orrore, messa in scena al teatro Dehon di Bologna (26/01/2024) e al teatro Carcano di Milano (29/01/2024):

- Ruolo: capitano della nave

In preparazione agli spettacoli si richiedeva:

- Giorni di prove
- Collaborazioni con attori e registi professionisti
- Lavoro di gruppo

13/10/2023 – 19/11/2023 Bologna, Italy-IT

● Docente di teatro nella scuola secondaria Scuole Malpighi, Castel San Pietro Terme

"E non aspetto nessuno?" - Vuoto, attesa, legami, scoperta. Percorso attraverso alcuni testi della letteratura.

La didattica incontra il teatro. Progetto ideato dalle docenti di italiano del liceo Malpighi di Castel San Pietro Terme in occasione dell'Open Day della scuola:

- Breve laboratorio di teatro finalizzato alla messa in scena di un copione scritto da alcuni ragazzi del liceo
- Supporto nella stesura di un copione interamente scritto dai ragazzi e che avesse come filo comune le tematiche principali dei testi studiati in classe.
- Obiettivo del laboratorio: incontro del corpo con la parola per una più sincera ricerca teatrale sulla propria verità di espressione dei testi.
- Indicazioni registiche a supporto attoriale per una lettura drammatizzata di alcuni dei più importanti testi della letteratura italiana.

Il progetto si è svolto in collaborazione con i docenti ed è stato messo in scena davanti agli studenti della scuola, ai genitori dei futuri iscritti e al corpo docenti.

● **Stand-In Actor Scena1-Comparsa**

Lavoro svolto in occasione delle riprese della serie televisiva americana *FBI: International*. Il ruolo dello Stand-In in questo caso consiste nel sostituire l'attore principale prima della ripresa della sequenza. La sostituzione permette quindi di studiare, attraverso lo Stand-in, le posizioni delle luci e la giusta inquadratura in modo tale da essere pronti a girare con gli attori principali.

09/02/2024 – 28/05/2024 Bologna , Italy-IT

● **Docente di teatro nella scuola secondaria** Scuole Malpighi, Castel San Pietro Terme

- Studio del testo teatrale finalizzato alla messa in scena di un'opera.
- Studio del testo teatrale quindi come pretesto per un incontro pratico col teatro attraverso le sue principali forme di espressione: il concetto di gioco teatrale, il linguaggio del corpo, l'utilizzo della voce.
- Adattamento di un testo teatrale da me riscritto per il corso.

04/04/2024 – 31/05/2024 Bologna , Italy-IT

● **Docente di teatro nelle scuole medie** Scuole Malpighi, Castel San Pietro Terme

Laboratorio teatrale pensato per ragazzi delle scuole medie che prevede un percorso attraverso esercizi teatrali finalizzati a lavorare sull'ascolto, sul silenzio, sullo spazio, sull'improvvisazione e sulla fiducia. Il percorso si è concluso con la messa in scena di un'opera scelta dalle docenti della scuola e che i ragazzi hanno analizzato durante il periodo scolastico di riferimento. Nella realizzazione dello spettacolo si è unito il lavoro fatto su se stessi durante il laboratorio ad un più approfondito lavoro sulla parola e sul linguaggio scenico e quindi sul rapporto tra corpo e parola.

10/06/2024 – 13/09/2024

● **Consulente di didattica teatrale per i centri estivi teatrali** Teatro delle Temperie

- Organizzazione di vari giochi e esercizi teatrali organizzati dalla compagnia per le attività mattutine dei bambini con lo scopo di favorire l'insegnamento teatrale, il lavoro di gruppo e la creatività
- Studio e insegnamento di vari linguaggi espressivi finalizzati ad una presentazione teatrale settimanale
- Messa in scena finale teatrale a fine settimana come prodotto conclusivo del lavoro svolto durante la settimana in base al linguaggio espressivo analizzato
- Gestione di una classe di bambini di età compresa tra i 6 e i 10 anni
- Gestione e organizzazione di vari giochi teatrali pomeridiani volti a sviluppare la creatività dei bambini e a favorire il lavoro di gruppo

EDUCATION AND TRAINING-IT

2003 – 2006 Firenze , Italy-IT

● **Corso sportivo di scherma** Accademia Schermistica Fiorentina diretta da Lucio Nugnes

Studio delle basi della scherma con particolare attenzione allo studio dell'uso del Fioretto
Tornei schermistici di fine anno per principianti con premiazione all'interno della propria categoria agonistica

2009 – 2015 Firenze, Italy-IT

● **Diploma di Liceo Classico** Liceo Classico Galileo

2009 – 2010 Firenze, Italy-IT

● **Corso scolastico di teatro con Pietro Bartolini** Liceo Classico Galileo

Primo approccio alle basi del teatro, con messa in scena di "*Antigone*" di Sofocle, insieme ad un gruppo di altri studenti.

2010 – 2015 Firenze, Italy-IT

● **Esperienza amatoriale di teatro autogestito** Liceo Classico Galileo

Sviluppo e approfondimento delle tecniche teatrali precedentemente acquisite con messa in scena di spettacoli:

- Messa in scena liberamente tratta da "*Arsenico e vecchi merletti*" di Joseph Kesselring; nel ruolo di un ufficiale di polizia.
- Adattamento a musical, liberamente tratto da "*Hercules*" della Disney: nel ruolo di Zeus.

Bonaparte.

- Messa in scena liberamente tratta da "*Invito a cena con delitto*" di Neil Simon: nel ruolo di Lionello Twain.
- Messa in scena liberamente tratta da "*Romeo e Giulietta*" di Shakespeare: nel ruolo di Mercuzio.

2014 – 2017 Firenze, Italy-IT

● **Diploma conseguito presso la scuola di teatro "Catalyst", diretta da Riccardo Rombi Teatro Puccini**

Studio ed approfondimento del metodo Stanislavskij.

Messa in scena di spettacoli scritti e diretti da Riccardo Rombi come:

- "*Sfida tra comici dell'Arte*": nei ruoli di uno Zanni e un Pantalone.
- "*Prozac*": nel ruolo di un dottore militare folle, personaggio ispirato a Nicolas de "*Il bicchiere della staffa*" di Harold Pinter.

Messa in scena de "*Il suicida*" di Nikolaj Erdman: nel ruolo, aggiunto dal regista, di addetto delle pompe funebri.

09/2016

● **Seminario teatrale con Ettore Nigro**

Analisi del metodo Brinkmann.

2016 – 2017 Firenze, Italy-IT

● **Esperienza amatoriale di regia Associazione "Gruppo Teatrale Galileo"**

Prima esperienza di regia teatrale, nella quale ho diretto un gruppo di attori amatoriali, per la messainscena liberamente tratta da "*Arsenico e vecchi merletti*" di Joseph Kesserling.

All'interno della stessa messainscena: interpretazione di Teddy Brewster.

11/2017 – 12/2017 Firenze, Italy-IT

● **Laboratorio di Biomeccanica teatrale con Alessandra Comanducci Teatro del Cestello**

Studio delle basi della Biomeccanica, attraverso il metodo Karpov.

2017 – 2018 Firenze, Italy-IT

● **Corso teatrale presso "Centro d'avviamento all'espressione" Teatro della Pergola**

Studio e approfondimento del Metodo Mimico Orazio Costa, con messa in scena di un adattamento teatrale de "*Odisea*" di Omero, con sviluppo degli elementi naturali dell'acqua e dell'aria.

01/2018 – 02/2018 Firenze, Italy-IT

● **Laboratorio di Movimento scenico con Fabrizio Pezzoni Teatro del Cestello**

Studio sul proprio strumento-corpo; analisi delle strategie e delle modalità di movimento nell'ascolto, nella presenza e nell'esplorazione; studio della verità del movimento.

02/2018 – 03/2018 Firenze, Italy-IT

● **Laboratorio "Lezioni di Commedia dell'Arte" con Alessandro J. Bianchi Teatro del Cestello**

Studio delle caratteristiche fondamentali delle maschere della Commedia dell'Arte, con approfondimento su: Arlecchino, Pantalone, Zanni e il Dottore.

08/2018 Lucca, Italy-IT

● **Seminario di Biomeccanica teatrale con Maria Shmaevich Real Collegio di Lucca, in associazione con Teatro del Giglio**

Studio e approfondimento del metodo di Biomeccanica di Karpov, con applicazione al testo teatrale. In particolare sono stati studiati "*Zio Vanija*" di Anton Cechov e "*Un mese in campagna*" di Ivan Sergeevic Turgenev.

● **Corso teatrale con Alessandro Riccio** Casa di produzione TEDAVI '98

Studio approfondito dell'espressività attoriale attraverso gli elementi di Ultratesto

26/02/2019 – 27/02/2019 Firenze, Italy-IT

● **Stage teatrale con Luciano Melchionna della durata di due giorni** Casa di produzione TEDAVI '98

Analisi del testo e immersione nella 'verità' intesa come adesione profonda alla parola collegata al cervello, al cuore e alle viscere: per una credibilità teatrale e cinematografica che non sia 'quotidiana' disinvoltura ma il frutto 'sofferito' di un lavoro accurato che dall'azzeramento assoluto crei degli 'appuntamenti di percorso' verso un'immedesimazione totale ma 'controllata'.

23/03/2019 – 24/03/2019 Firenze, Italy-IT

● **Stage teatrale con Luciano Melchionna** Casa di produzione TEDAVI '98

Analisi del testo e immersione nella 'verità' intesa come adesione profonda alla parola collegata al cervello, al cuore e alle viscere: per una credibilità teatrale e cinematografica che non sia 'quotidiana' disinvoltura ma il frutto 'sofferito' di un lavoro accurato che dall'azzeramento assoluto crei degli 'appuntamenti di percorso' verso un'immedesimazione totale ma 'controllata'.

06/07/2019 – 07/07/2019

● **Workshop intensivo di Improvvisazione teatrale con Francesco Burroni**

Studio della tecnica di improvvisazione teatrale come momento finale e immediato di rappresentazione

17/08/2019 – 02/09/2019 Lucca, Italy-IT

● **Lezioni sull'arte drammatica con Anatolij Vasil'ev** Real Collegio di Lucca, in associazione con Teatro del Giglio

Studio e analisi della *Trilogia della villeggiatura* di Carlo Goldoni attraverso anche la visione di alcune scene svolte da attori professionisti con il metodo degli *Etjud*.

07/10/2019 Firenze, Italy-IT

● **Laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo** Università degli studi di Firenze

Preparazione culturale di tipo storico-critico nei settori del Teatro e dello Spettacolo, del Cinema e della Musica. Acquisizione di conoscenze di livello post-secondario nell'ambito di studi storici, storico-letterari e storico-artistici segnatamente nel campo degli studi in discipline dello spettacolo e della musica e piena competenza della terminologia e del lessico propri di tali discipline, nonché capacità di comprensione di testi saggistici e critici relativi al settore. Acquisizione delle competenze necessarie per l'analisi e l'interpretazione delle fonti (testi scritti, materiali iconografici) per lo studio delle discipline dello spettacolo e della musica in prospettiva filologica e storico-critica.

Field of study-ITMusic and performing arts-IT, Arts and humanities not further defined-IT | **Final grade-IT**103/110 |

Thesis-ITIl volto rapito: tra recitazione, rappresentazione e strumentalizzazione

2018 – 2020

● **Corso di Canto Moderno** Accademia San Felice Scuola di Musica

Prima acquisizione delle basi del Canto da un punto di vista teorico e pratico:

- Studio dell'apparato respiratorio e del funzionamento delle corde vocali
- Studio della respirazione diaframmatica
- Studio della massa delle corde
- Studio degli attacchi del suono
- Studio dei metodi di costrizione e retrazione
- studio della tecnica si ancoraggio
- Studio e ascolto del proprio corpo come strumento del cantante
- Studio e ascolto della voce

Studio delle seguenti canzoni:

- *La canzone del sole* di Lucio Battisti

•Io, Vagabondo dei Nomadi

2015 – CURRENT-IT

Attualmente membro della compagnia amatoriale Outcast Compagnia Outcast

Messa in scena dei seguenti spettacoli:

- Wicked nella parte di **Dottor Dillamond**
- Sogno Greco (Spettacolo liberamente tratto da MAMMA MIA!) nella parte di **Sky**
- Cronache fiorentine

25/06/2023 ROMA , Italy-IT

Laurea di 1° livello in Recitazione A. I. T. - Accademia Internazionale di Teatro DIDATTICA

- ORTOEPIA con Annalisa Canfora
- ESERCITAZIONI TECNICHE DI LETTURA con Annalisa Canfora
- DANZA con Pablo Tapia Leyton
- TECNICHE DI SCRITTURA DRAMMATURGICA E SCENICA con Sabrina Gilio
- SOLFEGGIO E LETTURA DELLO SPARTITO con Tiziana Santercole
- CANTO con Sebastiano Forti
- TECNICHE DELL'IMPROVVISAZIONE con Pasquale Candela
- RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA con Arcangelo Iannace
- DRAMMATURGIA, ELEMENTI DI PROSODIA E NARRATOLOGIA con Daniele Nuccetelli
- MIMO, PANTOMIMA BIANCA E GESTUALITA' con Emmanuel Gallot Lavallée
- EDUCAZIONE ALLA VOCE con Annalisa Canfora
- PROGETTAZIONE DEL COSTUME TEATRALE, TESSUTO E MATERIALI con Tiziana Santercole
- TRUCCO PER IL TEATRO con Annarita Colucci
- DIDATTICA DELLA RECITAZIONE IN VERSI con Fiammetta Bianconi
- TECNICHE DELLA RECITAZIONE con Fiammetta Bianconi
- TECNICHE DI EMISSIONE, FONO-ARTICOLAZIONE E RISUONATORI con Annalisa Canfora
- TECNICHE DEL TRAINING FISICO con Pablo Tapia Leyton
- STORIA DEL CINEMA con Cecilia Carponi
- TECNICHE DI RELAZIONE SCENICA con Pasquale Candela
- TECNICHE RECITATIVE DELLA COMMEDIA DELL'ARTE con Luca Negrone
- TECNICHE DI RESPIRAZIONE con Emmanuel Gallot Lavallée
- SCRITTURA PER IL TEATRO DI FIGURA E CANOVACCIO con Sabrina Gilio
- ELEMENTI DI DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA con Pablo Tapia Leyton
- RECITAZIONE IN VERSI con Annalisa Canfora
- RECITAZIONE IN LINGUA INGLESE con Angela De Sante
- RECITAZIONE SU PARTITURA MUSICALE con Tiziana Santercole
- RECITAZIONE E NUOVI MEDIA con Arcangelo Iannace

- STORIA DELLO SPETTACOLO E DELLA REGIA** con Cecilia Carponi
- ACROBAZIA ED ARTI MARZIALI** con Alessandra Lanciotti
- ANALISI TESTUALE** con Annarita Colucci
- METODO FELDENKREIS** con Paola Carnali
- TECNICHE PER L'ATTORE DI INTERPRETAZIONE VOCALE** con Fiammetta Bianconi
- TECNICHE DEL COMICO E DEL RACCONTO ORALE** con Pasquale Candela
- ELEMENTI DI COREOGRAFIA** con Pablo Tapya Leiton
- CLOWN** con Pasquale Candela
- DIDATTICA DEL TRAINING FISICO** con Roberto Andolfi e Fiammetta Bianconi
- DIDATTICA DEL TRAINING VOCALE** con Roberto Andolfi e Fiammetta Bianconi
- ELEMENTI DI PEDAGOGIA E PSICOLOGIA** con Cecilia Carponi
- MANIPOLAZIONE E RECITAZIONE CON GLI OGGETTI** con Annarita Colucci
- RECITAZIONE CON LE MASCHERE** con Emmanuel Gallot Lavallée
- CANTO CORALE** con Carlotta Tommasi
- STORIA DELLA MUSICA** con Tiziana Santercole
- INTERPRETAZIONE DEL PERSONAGGIO** con Pasquale Candela
- STORIA DELLE TEORICHE TEATRALI, DEL MIMO E DELLA DANZA** con Cecilia Carponi
- PROGETTAZIONE DI REGIA, DELL'AZIONE SCENICA, DIREZIONE DELL'ATTORE** con Sabrina Gilio
- REGOLAMENTO DI PALCOSCENICO** con Sabrina Gilio
- LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO** con Sabrina Gilio

FASI SPETTACOLARI

- Saga Troiana* regia di Fiammetta Bianconi
- Arriva Goldoni* liberamente tratto da *Teatro Comico* di Carlo Goldoni regia di Luca Negroni
- Giulio Cesare* di Shakespeare - Regia di Fiammetta Bianconi
- Felici i Felici* liberamente tratto dall'opera di Yasmina Reza - Regia di Arcangelo Iannace e Emmanuel Gallot Lavallée
- Chanteclown* regia di Pasquale Candela
- Il nome del figlio* - adattamento dell'opera di Matthieu Delaporte e Alexandre de la Patellière - Regia di Pasquale Candela

Final grade-IT106 | **Thesis-IT** «È possibile esprimere il mondo di oggi per mezzo del teatro?»: il teatro di Brecht come punto di partenza per un recupero dell'identità dello spettatore

01/08/2022 – 05/08/2022 Castelfiorentino, Italy-IT

WORKSHOP Con André Casaca - Identità comica del corpo - LIVELLO BASE TEATRO C'ART

Studio pratico sul clown a partire dall'identificazione dell'essere comico in relazione alla propria gestualità quotidiana

CINEMA: MASTERCLASS con Luca Ribuoli Acting Masterclass Firenze

Lavoro sul dialogo e sull'analisi di una sceneggiatura con particolare attenzione sulle informazioni importanti di un personaggio da ricavare durante la lettura di uno script. In particolare il lavoro svolto durante la masterclass si è concentrato sui seguenti punti:

- Analisi del testo di un dialogo
- Lavoro attoriale su come comunicare le giuste informazioni relative al personaggio
- Analisi della situazione scenica
- Analisi dei caratteri del personaggio
- Studio su ciò che l'autore vuole comunicare
- Analisi dei passaggi del testo importanti per il personaggio
- Lavoro sulla "lettura" del personaggio
- Lavoro sulla "lettura" della scena
- Lavoro sul sentimento della scena
- Lavoro sull'immagine da costruire per un determinato personaggio
- Lavoro sugli appuntamenti delle scene
- Lavoro sulla ricerca del sentimento per attivare una determinata scena

Il lavoro si concludeva con l'interpretazione della scena davanti alla camera

06/07/2024 – 07/07/2024

CINEMA: MASTERCLASS con Annamaria Sambucco Acting Masterclass Firenze

- Analisi e studio di varie scene cinematografiche, alcune delle quali tratte dalle opere di Paolo Sorrentino
- Ricerca della sincerità della scena
- Studio sulle emozioni del personaggio e sulle loro situazioni sceniche
- Lavoro sull'asciuttezza
- Lavoro sull'organicità della scena

04/08/2024 – 08/08/2024

WORKSHOP Con André Casaca - Identità comica del corpo - LIVELLO AVANZATO TEATRO C'ART

Creazione di scene singole e a coppia con l'uso di oggetti e sviluppo di numeri gags in costruzione proposte dai partecipanti.

LANGUAGE SKILLS-IT

MOTHER TONGUE(S)-IT: Italian-IT

Other language(s)-IT:

English-IT

Listening-IT B1

Spoken production-IT B1

Reading-IT B1

Spoken interaction-IT B1

Writing-IT B1

Levels: A1 and A2: Basic user - B1 and B2: Independent user - C1 and C2: Proficient user-IT

DRIVING LICENCE-IT

Driving Licence-IT:B